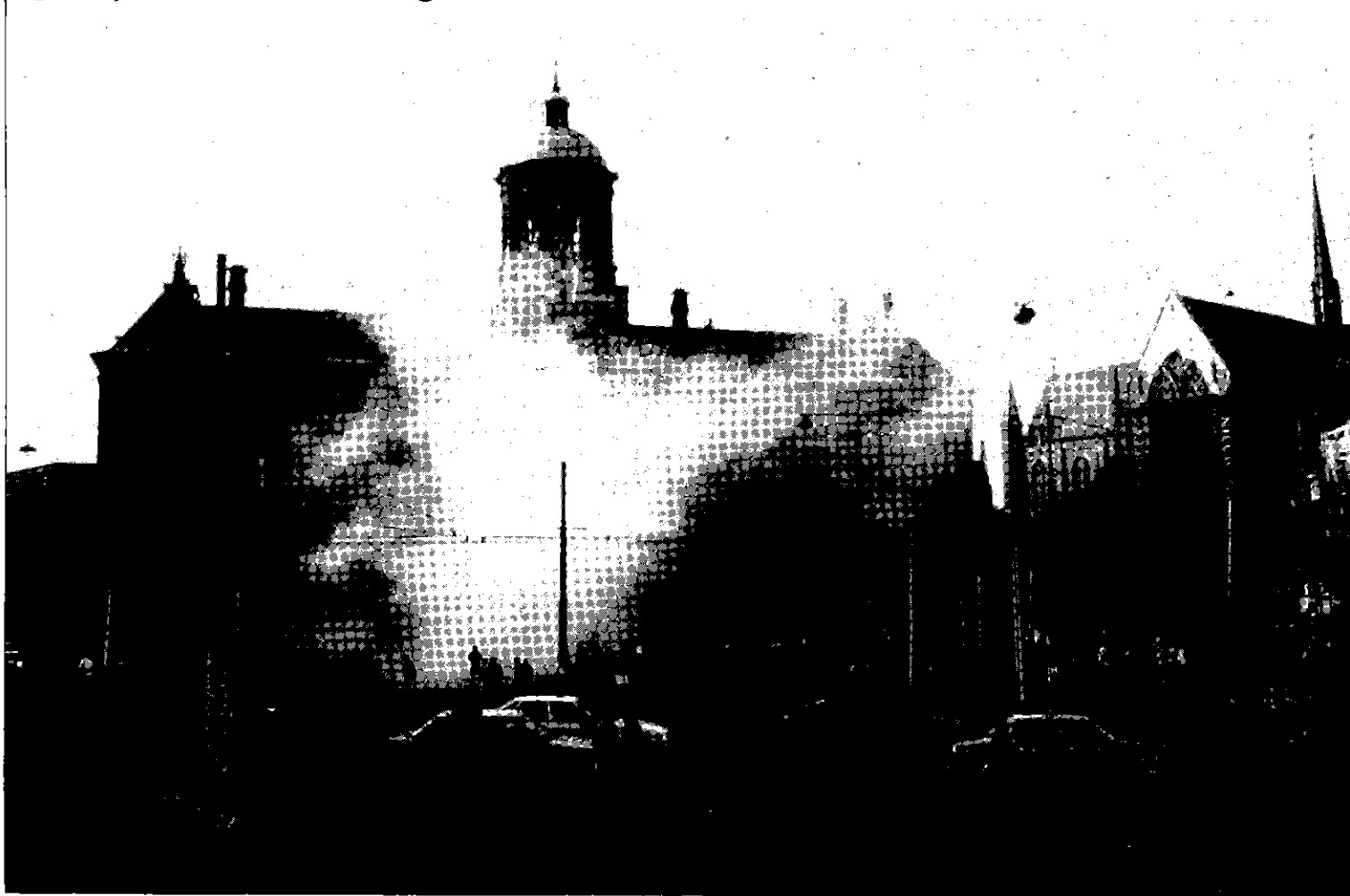


STEDELIJK MUSEUM BUREAU AMSTERDAM

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam is een activiteit van het Stedelijk Museum, gericht op actuele kunst uit Amsterdam. Van 2 tot en met 6 juni is Bureau Amsterdam te gast op de KunstRai. Het hoopt zich later dit jaar te vestigen op een centrale plek in de stad.

Bureau Amsterdam is de realisatie van de Fodor-functie, een term die in de zomer van 1992 werd geïntroduceerd toen de Gemeente Amsterdam bekend maakte dat Museum Fodor aan het eind van dat jaar zou moeten sluiten. De Fodor-functie werd met een klein budget -gereserveerd uit de zogenaamde WVC-gelden- ondergebracht in het Stedelijk Museum. Conservator van Bureau Amsterdam is Leontine Coelewij, voorheen werkzaam bij Museum Fodor.

Bureau Amsterdam wordt een levendige presentatieruimte en een broedplaats voor nieuwe ideeën: laboratorium en informatiecentrum. Het zal jaarlijks plaats bieden aan acht à tien solo- en groepstentoonstellingen.



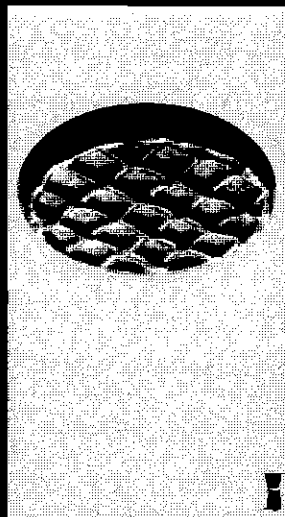
Hans Broek, Z.T., 1993, olieverf op doek, 135 x 375 cm,
courtesy Art & Project, Slootdorp, (foto Thijs Quispel)



Lies Neve, schets, 1993, 13 x 17 cm, (foto Hogers/Versluys)



Joke Robaard - Maarten de Reus, 1993



Caroline Coehorst, Z.T. (entree chinees restaurant) 1992, foto op linnen, 100 x 100 cm



De tentoonstelling op de KunstRai is de opmaat voor Bureau Amsterdam. De presentatie heeft geen thematisch karakter. Tijdens deze eerste kennismaking wordt werk getoond van acht jonge, Amsterdamse en voor het grote publiek relatief onbekende, kunstenaars: Hans Broek, Caroline Coehorst, Renée Kool, Lies Neve, Joke Robaard/Maarten de Reus, Erik Weeda en Willem van Weelden.

Deze acht zijn niet gekozen op basis van onderlinge verwantschappen of stilistische overeenkomsten. De tentoonstelling is daarom ingericht als een serie solopresentaties. De verbindende factor tussen de kunstenaars is misschien het realisme waarmee ze de wereld tegemoet treden. Het in kaart brengen van de alledaagse werkelijkheid is van groter belang dan het creëren van privé fantasieën, heroïsche verhalen of een nieuwe esthetische vormtaal. Zij definiëren het individuele kunstenaarschap in relatie tot de sociale realiteit.

ERIK WEEDA opereert op 'hete plekken' in de stad: plaatsen waar revoltes, opstootjes en demonstraties hebben plaatsgevonden. Daar laat hij tijdelijke werken ontstaan, die plotseling verschijnen en zo weer verdwenen zijn, opgemerkt door slechts een enkele toevallige voorbijganger. Vanuit een Fluxus-achtige mentaliteit onderzoekt Weeda de sociale geschiedenis van de stad. Zijn videotape documenteert vluchtige herinneringsmomenten die het afgelopen jaar in Amsterdam, Brussel en Parijs in rook zijn opgegaan.

Het geluidswerk van **RENÉE KOOL**, dat op de toiletten van de KunstRai te beluisteren is, heeft, net als veel van haar werk, het karakter van een 'human ready-made': een bepaalde gebeurtenis wordt uit zijn oorspronkelijke context gehaald en in een nieuwe situatie geplaatst. De persoonlijke, en soms zelfs intieme, conversatie tussen drie danseressen is als een gesprek dat je toevallig opvangt maar waarvan je weet dat het niet voor jouw oren bestemd is... Kools werk gaat in op de kleine vertellingen, waarbij privé en publiek elkaar raken. Het verandert het openbare toilet in een sociale ruimte, waar een vorm van 'auditief voyeurisme' (Kool) zijn intrede doet.

CAROLINE COEHORST fotografeert winkelcentra en Chinese restaurants, openbare stedelijke plekken, die niet mooi te noemen zijn, maar eerder de esthetiek van de triviale smakeloosheid uitstralen. Haar foto's zijn recht-toe recht-aan en onopgesmukt. In de nieuwe fotoseries komen beeldimmanente aspecten van de kunst aan bod, als repoussoir, transparantie en spiegeling.

Een vergelijkbare soberheid en helderheid kenmerkt de schilderijen van **HANS BROEK**. Uitgestrekte verlaten landschappen zonder menselijke activiteit, waar hij op stuitte tijdens reizen in Rusland en Italië. De omgeving die Broek in beeld brengt behaagt niet, maar 'knarst'.

LIES NEVE toont een installatie van tekeningen, die zij maakte op basis van de schriften en aantekenboekjes uit haar lagere schooltijd. Toen werd alle informatie die je kreeg over de wereld, voorgesteld als duidelijk en overzichtelijk. Al heeft het werk een autobiografische component, toch gaat haar aandacht vooral uit naar de relatie tussen woord en beeld, tussen illustratie en onderschrift. Historische wapenfeiten verliezen hun oorspronkelijke betekenis; zo kan een tekening van een wereldkaart worden opgevat als de neerslag van een 'performance' die vijf eeuwen geleden plaatsvond, met Francis Drake in de hoofdrol. Van Lies Neve is eveneens de geluidstape '153 Variaties' te horen.

WILLEM VAN WEELDEN concentreert zich op meer geavanceerde vormen van informatieoverdracht. Met zijn installatie voor de KunstRai geeft hij een aanzet om een zo breed mogelijke context voor de beeldende kunst open te leggen. Op vijf wanden refereert hij aan vijf relevante deelgebieden: de bio-, techno-, simulatie-, media- en semiosfeer. In zijn werk gaat Van Weelden na wat de rol van de kunstenaar zou kunnen zijn binnen het ruime veld van maatschappelijke ontwikkelingen. Wat zijn de oriëntatiepunten voor de hedendaagse beeldende kunst?

De afgelopen jaren hebben **JOKE ROBAARD** en **MAARTEN DE REUS** een verzameling aangelegd van twee- en driedimensionale beelden. Onderdelen uit die collectie konden op verschillende manieren worden verspreid en getoond. Zo maakte Robaard soms gebruik van folders als medium. Speciaal voor de KunstRai realiseren Robaard en De Reus een installatie die onderdelen uit hun collectie omvat en tegelijk wordt voorgesteld als een 'mogelijkheid'. Zij gaan hiermee impliciet in op het tijdelijke karakter van de kunstbeurs. De poster als aankondiging van iets dat komen gaat, refereert aan de opmaat van Bureau Amsterdam in deze specifieke context.

Leontine Coelewijn

HANS BROEK

Veenendaal 1965

Hogeschool voor de
Kunsten, Utrecht 1983-1988
Rijksacademie, Amsterdam
1991-1993

1992 Koninklijke Subsidie
voor de Schilderkunst,
Paleis op de Dam,
Amsterdam
1993 Nouvelles Images,
Den Haag

CAROLINE COEHORST

Roermond 1963

Hogeschool voor de
Kunsten, Arnhem 1985-1989
Ateliers '63, Haarlem 1989-
1991

1991 Zomeropstelling,
Galerie Tanya Rumpff,
Haarlem

1991 Peiling '91, Haags
Gemeente Museum
1992 'Dubbelspoor',
Stadsgalerij, Heerlen

RENÉE KOOL

Amsterdam 1961

Gerrit Rietveld Academie,
Amsterdam 1986-1991
Institut des Hautes Etudes
en Arts Plastiques, Parijs
1992-1993

1991 Parler Femme,
Museum Fodor, Amsterdam
1992 St. Vitus On Ecstasy,
Eco Musée for Dance and
Illness, Galerie Biederberg,
Amsterdam
1993 Vrij Spel,
Gemeentemuseum, Arnhem

LIES NEVE

Etten-Leur 1968

Universiteit van Amsterdam
1988-1990
Ateliers '63, Haarlem 1990-
1992

1992 Red Light Show,
Casco, Utrecht
1992 153 Variaties, VPRO
Radio

MAARTEN DE REUS

Heerenveen 1961

ABK, Arnhem 1980-1986
1987/88 De Zaak,
Groningen
1989 Heel and Toe, De
Appel, Amsterdam
1990 HCAK, Den Haag

JOKE ROBAARD

Meppel 1953

ABK, Arnhem 1972-1977

1979 Stedelijk Museum,
Amsterdam
1989 Heel and Toe, De
Appel, Amsterdam
1990 Gemeentemuseum,
Arnhem
1992 Allocaties, De
Floriade, Zoetermeer

ERIK WEEDA

Amsterdam 1965

Gerrit Rietveld Academie,
Amsterdam 1985-1991

1989 World Wide Video
Festival, Den Haag
1991 Casco Tours, Zeedijk,
Amsterdam
1992 Tafels, W 139,
Amsterdam
1993 Time Fuckers,
Paradiso, Amsterdam

WILLEM VAN WEELDEN

Zeist 1960

Rijksuniversiteit Groningen,
1979-1981
Ateliers '63, Haarlem 1982-
1984

Sinds 1984 werkzaam als
zelfstandig kunstenaar.

English Summary

STEDELIJK MUSEUM

BUREAU AMSTERDAM will be presented for the first time at the Amsterdam Art Fair Kunst-RAI 93. Bureau Amsterdam, an activity of the Stedelijk Museum, will direct itself to contemporary art in Amsterdam, though not in a manner associated with museums. Bureau Amsterdam will be a lively presentation space and a spawning ground for new ideas: a laboratory and information centre. Bureau Amsterdam does not yet have its own location. A space which will serve as a base for these activities is currently being sought. Curator of the Stedelijk Museum Bureau Amsterdam is Leontine Coelewijn, formerly curator at Museum Fodor. Annually, the bureau will organize eight to ten solo and group exhibitions. Along with the exhibitions, Bureau Amsterdam will provide a space for lectures, discussions and other activities.

The exhibition at the KunstRAI art fair is an overture for Bureau Amsterdam. The presentation is not thematic in character. Works by eight artists will be shown during this initial introduction to Bureau Amsterdam. The artists are young and relatively unknown to the public at large. Similarities amongst them cannot be found in medium or in style, but sooner in the realism with which they step into their encounters with the world.

ERIK WEEDA's work has a temporary, ephemeral character and is situated in locations where revolutionary events have taken place. He researches the social history of the city with a mental approach reminiscent of fluxus. In the KunstRAI restrooms, a sound installation by RENÉE KOOL can be heard; it is a personal conversation between three dancers which you as visitor 'coincidentally' happen to over-

hear.

The black-and-white photographs by CAROLINE COEHORST allow the ungarnished, commonplace banality of the urban environment to be seen, sober images of trivial places.

HANS BROEK paints panoramic landscapes, impressive in their sense of desolation and abandonment. LIES NEVE is presenting an installation of drawings based on notebooks from her primary school years. She disassembles the relationship between word and image.

WILLEM VAN WEELDEN concentrates on the social context of art, in which he differentiates five parts: the biological, the technological spheres, simulation, media and semiology. He explores what the role of art might be within the broad context of social development.

JOKE ROBAARD and MAARTEN DE REUS have realized an installation with elements from their collection by which they delve into the temporary character of the art fair and the announcement of Bureau Amsterdam's debut.

Extra (Muros)

In de maand juli zal Astrid Staartjes, ter gelegenheid van haar eindexamen aan de Gerrit Rietveld Academie, een verzameling bestaande en fictieve boeken tonen in de vitrine van de bibliotheek van het Stedelijk Museum.

Colofon

Redactie: Leontine Coelewijn
Vormgeving: Mevis en Van Deursen
Vertaling: Mari Shields
Secretariaat: Esther Hemmes
Druk: Rob Stolk
Publicatiedatum: 1 juni '93

Stedelijk Museum Bureau
Amsterdam
p/a Paulus Potterstraat 13
1071 CX Amsterdam
Postbus 75082
1070 AB Amsterdam
tel: 020-5732911
fax: 020-6752716