

Close Connections 2008

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam

Van 7 tot 12 mei 2008 organiseerde Stedelijk Museum Bureau Amsterdam de vierde editie van Close Connections. Mede na consultatie van derden werden 15 zorgvuldig geselecteerde, jonge curatoren uit het buitenland uitgenodigd een bezoek te brengen aan Amsterdam. Per dag werd aan de groep een Nederlandse curator toegevoegd. Voor hen was een bezoekprogramma aan verschillende kunstinstellingen en -instanties samengesteld.

Het programma van Close Connections 2008 bestond uit ontmoetingen met kunstenaars en Nederlandse curatoren; het bezoeken van galeries, verschillende kunstinstellingen en hun tentoonstellingen, de Art Amsterdam; verschillende instellingen presenteerden zichzelf door lezingen en de curatoren zelf gaven een presentatie van hun eigen werk aan elkaar.

Net als afgelopen jaren had Close Connections het doel om een intensieve kennismaking tussen Nederlandse en buitenlandse kunstinstellingen en curatoren te bewerkstelligen en hiermee samenwerking en uitwisseling te bevorderen. Dit *cross border* project heeft bijgedragen aan de ontwikkeling en bekendheid van de Amsterdamse kunstscène in het buitenland. Daarnaast was het natuurlijk ook inspirerend voor de Nederlandse beeldende kunstsector om kennis te nemen van de ontwikkelingen elders in de wereld.

In mei 2005 vond de eerste Close Connections plaats, georganiseerd door Stichting IZA (International Support for the Arts). Directe aanleiding hiervoor was de Art Amsterdam, voorheen KunstRAI, waarvan Close Connections zich als bijprogramma presenteerde. Het werd meteen vanaf het begin enthousiast ontvangen door zowel de genodigden als door de betrokkenen in Amsterdam.

In 2008 is SMBA gevraagd de organisatie van Close Connections over te nemen. SMBA was al een sterke supporter van het programma omdat het past in het beleid om de internationale bekendheid met jonge kunst uit de Amsterdamse context te vergroten. SMBA heeft wel enkele wijzigingen in het programma aangebracht. Zo streefde het een directere (financiële) betrokkenheid van het Amsterdamse galeriewezen na en werden ook enkele niet-Amsterdamse instellingen in het programma opgenomen door hen ruimte te bieden voor een presentatie. Er werd verder op gelet dat de genodigde curatoren zo veel mogelijk aan een actieve instelling, zoals museum of hedendaagse kunstinstelling, verbonden waren, om de kansen op daadwerkelijke uitwisselingen te vergroten.

Het effect van Close Connections is moeilijk te meten; het is eerder een kwestie van duurzaamheid. Pas in de loop van jaren zal zichtbaar worden wat de precieze verdienste is van het programma, al staat bij voorbaat vast dat de internationale bekendheid van de Amsterdamse kunstwereld onder de hedendaagse kunstprofessionals uit het buitenland toeneemt. Voorop staat de internationale dialoog die het programma creëert, zowel tussen het internationale en het lokale veld als tussen de curatoren onderling. Maar er konden wel degelijk ook enkele concrete resultaten worden genoteerd.

Mede naar aanleiding hiervan, en van de reacties van curatoren en participerende instellingen, kan ook dit jaar gesproken worden van een geslaagd evenement.

Toch zijn de reacties ook aanleiding om de opzet een eventuele toekomstige editie van Close Connections in 2009 alsnog enigszins te wijzigen. Naast bezoeken aan kunstinstellingen en dergelijke zal er meer aandacht komen voor atelierbezoeken door de curatoren. Kunstenaarspresentaties in galeries zullen daarmee komen te vervallen; in plaats daarvan kunnen meer galeries korter worden bezocht. Dit zal een andere financiële betrokkenheid van het galeriewezen tot gevolg hebben. Ook ligt het voor de hand een eendaagse busreis naar instellingen buiten Amsterdam aan het programma toe te voegen.

Dergelijke wijzigingen moeten leiden tot een hernieuwde financiële ondersteuning van de Mondriaan Stichting, die dit jaar is uitgebleven.

Jelle Bouwhuis, Curator Stedelijk Museum Bureau Amsterdam
Fatima Harhour, coordinator programma Close Connections 2008

Close Connections 2008 werd mede mogelijk gemaakt door: Domenic van den Boogerd (De Ateliers), Ann Demeester (de Appel), Heiner Holtappels (dir. Montevideo/Time Based Arts), Rimme Rypkema (facilitator Rijksacademie), Martijn van Nieuwenhuyzen (curator Stedelijk Museum), Maison Descartes, Ellen de Bruijne Projects, Galerie Martin van Zomeren, Galerie Ron Mandos, Motive Gallery, Fons Welters, Galerie Akinci, Lumen Travo, Galerie Gabriel Rolt, Stroom Den Haag, De Paviljoens Almere, De Hallen Haarlem en de organisatie van Sonsbeek 2008, in het bijzonder Anna Tilroe.

Initiatiefnemer: Jelle Bouwhuis (curator Stedelijk Museum Bureau Amsterdam)
Coördinator organisatie: Femke Papma
Coördinator programma: Fatima Harhour

Met dank aan alle curatoren van Close Connections voor hun advies en aanbevelingen.

Close Connections 2008 is mede mogelijk gemaakt door:

Amsterdams Fonds voor de kunst
Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden
Prins Claus Fonds
Fonds Roberto Cimetta
De deelnemende galleries



Stedelijk Museum Bureau Amsterdam
Rozenstraat 59
NL - 1016 NN Amsterdam
www.smba.nl

SMBA

De curatoren van Close Connections 2008

Sara Arrhenius

Sara Arrhenius is curator en publicist. In 2001-2004 was zij directeur van IASPIS (International Artists' Studio Program in Zweden) en curator van de derde International Art Biënnale in 2005. Zij was redacteur van de art journals Index en NU: The Nordic Art Review. Thans is zij directeur van Bonniers Konsthall in Stockholm.

Jonathan Carroll

Carroll werkt op dit moment als assistent curator in het Project Art Centre en als curator visuele kunsten van het St Patricks Festival, beide in Dublin. Hij is tevens co-curator van tentoonstellingen in The Return Gallery aan het Goethe Instituut in Dublin.

Övül Durmuşoğlu

Durmuşoğlu is een in Istanbul gevestigde curator. Na co-curator te zijn geweest van de tentoonstelling "*Ittihad Sigorta*" in 2005 heeft zij internationale straat performances en discussie reeksen opgezet en georganiseerd (*EXOCiTi*). Recentelijk was zij betrokken in een aantal projecten van de Generali Foundation in Wenen. Een ander project waar ze aan gewerkt heeft is *RadikalArt: Face to Face*, dat billboards in Istanbul gebruikte om meer dan 40 hedendaagse kunstwerken tentoon te stellen.

Christophe Gallois

Christophe Gallois is een curator en kunstcriticus in Parijs en Luxemburg. Hij is momenteel hoofd programmering bij het Fondation Musée d'Art Moderne Grand Duc Jean, Luxembourg. Hij behaalde zijn MA diploma Curating Contemporary Art aan de Royal College of Art in London (2007). Gallois publiceerde onder meer in Art Monthly, Frieze, Untitled, MAP (UK), Metropolis M (NL), Art Press, Frog (F).

Catherine Hemelryk

De in Groot Brittannië geboren en getogen Hemelryk werkt momenteel als curator bij de CAC in Vilnius. Zij is ook curator van de Info Lab: een onderzoeksruimte op de begane grond van de CAC, waar zij een reeks van kunstenaarsinterventies en discussiegroepen leidt.

Tobi Maier

Tobi Maier is curator bij de Frankfurter Kunstverein. Hij werkte voorheen als omroeper bij Resonance 104.4FM in Londen en was mededirecteur van Dosensos in Londen (2002-5).

Thomas Mulcaire

Kunstenaar, stichter en directeur van het Institute for Contemporary Art in Cape Town en Convenor van de Interpolar Transnational Art Science Constellation (IPY project 417). Hij was co-curator van de tentoonstellingscomponenten van inaugureel Johannesburg Biënnale in 1995 en was een lid van de artistic direction van Documenta X in Kassel in 1997. Momenteel is hij mede-curator van de Sao Paulo Biënnale.

Gabi Ngcobo

Gabi Ngcobo was assistent-curator bij het Izuko South African Gallery waar zij *Second to Non* heeft georganiseerd, een tentoonstelling die de *gender*-dynamiek in Zuid-Afrika na de apartheid onderzocht. Zij is co-curator van *Olvida quien soy/Erase me from who I am* (2005) in het Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas. Sinds maart 2007 werkt zij als resident-curator en hoofd onderzoek aan het Cape Africa Platform. Ngcobo woont in Kaapstad.

Vincent Pécoil

Vincent Pécoil (1971) woont in Parijs en Dijon. Hij is medeoprichter van de Triple V Gallery, freelance curator en schrijver. Enkele van zijn recente tentoonstellingen zijn: "*The Freak*

Show' (Lyon, Paris), *Blair Thurman* (solo show) en *Michael Scott*. Hij heeft in verschillende kunsttijdschriften gepubliceerd, waaronder *20/27*, *Art Monthly*, *Art Press*, *Art & Text*, *Les Cahiers du MNAM*, *Camera Austria*, *Contemporary*, *Flash Art*, *Kunst-Bulletin*, *Parkett*, *Tate Etc.*, *Third Text*, *Trouble* en *Zero deux*.

Susanne Pfeffer

Pfeffer is sinds 2007 curator van Kunst-Werke, Institute for Contemporary Art, in Berlijn. Voorheen was zij artistiek directeur van het Künstlerhaus in Bremen.

Torsten Reiter

Torsten Reiter is directeur en curator van de Maerzgalerie in Leipzig.

João Ribas

Ribas is publicist en curator bij The Drawing Center in New York. Zijn recente werk omvat verscheidene groepstentoonstellingen, onderzoeken, en online projecten in de V.S. en in het buitenland.

Başak Şenova

Şenova is curator, schrijfster en ontwerper in Istanbul. Zij studeerde literatuur en grafische design en nam deel aan de 7de Curatorial Training Program van de stichting De Appel in Amsterdam. Zij was redacteur van *art-ist 6* en was één van de oprichters van *NOMAD*. Zij organiseert tevens de *ctrl_alt_del* en de *Upgrade!* series in Istanbul.

Matthias Ulrich

Matthias Ulrich is curator in de Schirn Kunsthalle in Frankfurt. Zijn recente tentoonstelling was *All-Inclusive. A Tourist World*, in de Schirn (2008), een kritische kijk op de hedendaagse toerisme-industrie met 30 internationale kunstenaars, onder wie Elmgreen & Dragset, Ayse Erkmen, Peter Fischli and David Weiss, Tracey Moffatt, Jonathan Monk, Santiago Sierra en Thomas Struth.

Andrea Viliani

Andrea Viliani is curator in de Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMBO). Hij heeft hiervoor gewerkt als assistent curator in de Castello di Rivoli vanaf 2002.

Eva Wittocx

Eva Wittocx is curator van de beeldende kunsten en performances in STUK in Leuven. Zij werkte eerder als curator en hoofd van tentoonstellingen in het SMAK te Gent.

Programma

Woensdag 7 mei

De officiële opening van CC 2008 vond plaats in de vergaderruimte van het Lloyd Hotel. Tegen 16.00 uur verzamelde zich hier langzamerhand steeds meer curatoren die, enigszins vermoeid na een doorgaans lange reis, zich aan elkaar en het CC team (Femke Papma en Fatima Harhour) voorstelden. Al gauw raakte men al met elkaar in gesprek en het duurde ook niet lang voordat de eerste visite kaartjes naar boven kwamen. Na een korte introductie van het Close Connections team kregen de curatoren de kans om zichzelf te presenteren en wat te vertellen over hun werk.

Donderdag 8 mei

Om 10.00 uur stond er een bezoek gepland aan de Rijksakademie. Het bezoek werd mede georganiseerd door Rimme Rypkema (facilitator) van de academie die de curatoren in het schip van het gebouw in ontvangst nam. Na een welkomstwoord kregen de curatoren een korte film te zien waarin verschillende oud-residenten en medewerkers van de academie kort over hun ervaringen vertelden. Hierna werden de curatoren in drie groepen verdeeld en rondgeleid door de kunstenaars Aukje Koks, Nathaniel Mellors en Lucia Nimcova. De curatoren kregen verschillende werkplaatsen en studio's te zien en stonden versteld door de vele mogelijkheden en faciliteiten van de academie. Er was helaas geen tijd voor individuele afspraken. Na de rondleiding verzamelde de groep zich samen met de studenten van de academie in het auditorium om de presentaties bij te wonen van de CC curatoren Gabi Ngcobo, Basak Senova en João Ribas. Het bezoek werd afgesloten met een gezamenlijke lunch in de tuin van de Rijksakademie.

Later die middag reisde de groep af naar de Ateliers voor een introductie door directeur Domenic van de Boogerd. Daarop volgde een bezoek aan de Ateliers-eindexpositie *Offspring 2008* in aanwezigheid van enkele van de deelnemende kunstenaars. De curatoren kregen zo een goede indruk van het instituut en zijn kunstenaars, en konden vergelijkingen maken met de Rijksakademie.

Rond 16.00 uur werden de curatoren in het Stedelijk Museum CS op de Oosterdokskade opgewacht door curator Martijn van Nieuwenhuizen. Nadat hij kort iets over het museum had verteld gaf hij een rondleiding door de tentoonstelling van Tobias Rehberger en *Docking Station*. De curatoren maakten tijdens de rondleiding ook kennis met Gabriëlle Schleijsen (Course Director Dutch Arts Institute en hoofd van het Studium Generale Rietveld Academie) die zich bij de groep aansloot. De curatoren sloten hun bezoek aan het museum af met een boekpresentatie van Germaine Kruijff in de ontvangstruimte van het museum. Tijdens deze boekpresentatie maakten enkele curatoren ook kennis met Huib Haye van der Werf (vm. curator atelier Rijksbouwmeester, thans curator Nederlands Architectuurinstituut).

Na het bezoek aan het Stedelijk Museum reisden de curatoren gezamenlijk af naar het SMBA waar curator Jelle Bouwhuis een korte introductie gaf. Daarna volgde een diner en een bezoek aan de tentoonstelling van Lucas Lenglet in SMBA. Later kregen de curatoren en andere genodigden een aantal presentaties te zien. Kunstenaar Praneet Soi toonde o.a. zijn werk *Disasters of War* waarin hij beelden liet zien die gerelateerd waren aan oorlog. João Ribas reageerde daarop: "It is a translation of media images into a new narrative, a new technique". Tijdens en na de korte film die kunstenaar Renzo Martens toonde, liepen de gemoederen in de groep hoog op vanwege de schokkende beelden van armoede in Afrika in de film. Een hevige discussie brandde hierop los, over het standpunt dat de kunstenaar innam en de manier waarop hij zijn beelden rangschikt of, volgens sommige aanwezigen, manipuleert. Enkele curatoren verlieten uit protest zelfs even de ruimte. Nadat de boel weer gesust werd door Jelle Bouwhuis en Lucas Lenglet werden nog presentaties gehouden door curatoren Christophe Gallois en Eva Wittocx.

Vrijdag 9 mei

De derde dag van Close Connections ging van start met een bezoek aan Ellen de Bruijne Projects op de Rozengracht. Galerie-assistent Joris Lindhout verwelkomde de curatoren met een uitgebreid Libanees ontbijt. Dit ontbijt had alles te maken met de tentoonstelling van de Libanese kunstenaar Nesrine Khodr die te zien was in de Dolores space van de galerie. Na een korte presentatie van enkele kunstenaars waaronder Chikako Watanabe en Otto Berchem liep de groep naar het Nederlands Instituut voor Mediakunst waar zij opgewacht werden door directeur Heiner Holtappels. Na een introductie en een korte geschiedenis van het instituut kregen de curatoren een rondleiding door het gebouw en de tentoonstelling *Territorial Phantom*. Net als verleden jaar waren ook de curatoren van CC 2007 onder de indruk over het distributiebeleid van het instituut, dat de vrije uitwisseling van videotapes en media-installaties voor een ieder binnen handbereik brengt. Ook werd er aandacht besteed aan de conserveringsafdeling dat onderzoek verricht naar modellen en theorieën op dit gebied. Vooral Başak Şenova was erg onder de indruk en vroeg aan Holtappels of het ook mogelijk was om uitwisseling/distributiesysteem aan te gaan met landen buiten Europa, zoals Turkije. Hierover blijven zij in contact.

De middag en avond volgden bezoeken aan enkele galleries. Bij Ron Mandos maakten de curatoren kennis met kunstenaars Ine Lamers en Maurice van Tellingen. In Maison Descartes woonden de curatoren de (publiek toegankelijke) performance *Théâtre de poche for Argument's Sake* van de Franse kunstenaar Aurelién Froment bij en de première van de film *Suto-ri* van de Nederlandse fotografe Martine Stig, beide georganiseerd door de Motive Gallery. Na afloop bezochten de curatoren Galerie Fons Welters waar zij een presentatie kregen van kunstenaars Job Koelewijn, Berend Strik en Gabriel Lester. Hierna zetten alle betrokkenen de kennismaking voort tijdens het diner.

Zaterdag 10 mei

In de ochtend stonden er ontmoetingen met de galleries Akinci en Lumen Travo op het programma. Hier maakten de curatoren behalve met de galeriehouders ook kennis met de kunstenaars: Delphine Bedel, Rini Hurkmans, Cláudia Cristóvão (Lumen Travo) en Hadassah Emmerich en Esther Tielemans (Akinci). Na een gezamenlijke lunch vertrokken de curatoren naar de Art Amsterdam in de Rai waar zij een rondleiding door de beurs kregen van Jelle Bouwhuis. Hierbij sloot freelance curator Suzanne van de Ven zich bij aan. Rond 16.00 uur stonden er presentaties van enkele kunstinstellingen van buiten Amsterdam op het programma in de Art Amsterdam Lounge. Presentaties werden gehouden door Arno van Roosmalen (dir. Stroom, Den Haag), Annick Kleizen (assistent-curator De Paviljoens, Almere), Anke van der Laan (curator De Hallen, Haarlem) en Anna Tilroe (Sonsbeek 2008, Arnhem). Na afloop bleef een deel van de groep curatoren nog lang napraten met de Nederlandse curatoren. Het andere deel vertrok met Suzanne van de Ven naar de opening van de KunstVlaai in de Westergasfabriek.

Zondag 11 mei

Om 10.00 uur startten de curatoren met een bezoek aan galerie Gabriel Rolt. Hier maakten zij kennis met het werk van kunstenaars Folkert de Jong (installatie), Fendry Erkel (schilderijen), Desiree Dolron en Douglas White. De groep curatoren was deze ochtend enigszins uitgedund omdat een aantal van hen al was vertrokken of zich verslapen had na een lange avond netwerken.

De meeste curatoren ontmoetten elkaar weer in De Appel voor het laatste officiële programma-onderdeel. Directrice Ann Demeester gaf een toelichting over haar instelling en het Curatorial Training Program en over samenwerkingen met derden, zoals performancefestival Something RAW en het reizende project *If I Can't Dance...* CTP deelnemer Jesse Birch gaf uitleg over het eindproject *Master Humphreys Clock*, samengesteld door de CTP-curatoren. *Master Humphreys Clock* speelde zich af in het gebouw van Stanley Brouwn en op een aantal andere locaties in Leidsche Rijn te Utrecht. Na een lichte lunch werden de curatoren en andere genodigden per bus naar de opening

van dit project in Leidsche Rijn gebracht. Daar volgden ontmoetingen met bekende en minder bekende professionals uit de Nederlandse kunstwereld. Voor de CC curatoren was dit dan ook een fantastische kans om hun netwerk uit te breiden. Na terugkeer in Amsterdam en het diner aldaar maakte een kleine groep overgebleven curatoren kennis met de nieuwe directeur Binna Choi van het Utrechtse Casco, op een terras aan de Singel.

Maandag 12 mei

Hoewel de meeste curatoren al naar huis waren vertrokken, stond deze ochtend in het teken van afscheid. De curatoren die later op de avond of de volgende dag pas zouden vertrekken zijn nog even de stad in gegaan om te winkelen, toerist uit te hangen of om nog snel enkele galeries en instellingen, zoals W139, te bezoeken.

Enkele reacties van de deelnemende curatoren

Torsten Reiter

"I have expected to get in touch with the international curators and meet artists and curators from the Netherlands. My expectations have been met absolutely. I had the chance to enlarge my network and deepen some already existing contacts. I have introduced to the others Maerzgalerie in Leipzig and Villa Oppenheim in Berlin. After this trip I will probably be part of the studio visit program at The Hague in September which will be organised by Stroom. We had a tight and very interesting schedule. But I would suggest to plan more free time for communication and exchange of ideas. Thank you very much for everything you have done for us!"

Andrea Viliani

"I expected to meeting international curators from the same generation of mine, sharing contacts, projects and visions + better knowing the Amsterdam multi-layered art scene (artists, institutions, galleries). The visit was very fruitful for what concerns the knowledge of the local art scene. I also extended my contacts/personal net, which shows the relevance of a project like that for promoting to international stakeholders the local art scene. This is a format that could be represented elsewhere. The curatorial presentations should be concentrated in only 1-2 days and all scheduled at the beginning of the week, leaving more time during the week to theme-based panel discussions among the participants and with local guest curators. Maybe a final public report by the participants could be also good. I think that a better press could help the project, as for example: an e-flux announcement listing the "mission", the list of participants, a selection of the 2009 program, a picture of a "peak moment" of the previous editio, etc; inviting (local? international?) journalists or correspondents to meet the participants etc. A possible component of the program that should change is the visit to the private galleries: it should be not focused on meeting pre-selected artists by gallerists but a simpler occasion to have a general overview on the list of artists represented by each gallery and meeting the gallerists themselves."

Catherine Hemelryk

"I thought I would meet fellow curators from across the globe as fellow participants, that we would be introduced to many galleries and artists of Amsterdam. These expectations were met, although I would have liked to meet more younger artists, and generally to have met more artists. Those we did meet were more established and easier to find out about. I didn't expect the presentations from the public institutions – and they were fantastic to find out about and to meet, so I am glad about that very much! I expected to gain an oversight of the Amsterdam art scene and I think that by the end of the programme I was beginning to get a feel for it. The visit has been great for my personal contacts particularly as I had no links to Brazil or Cape Town previously. I am going to put some of the gallerists we met in touch with some really nice artists I have worked with, also recommend one of the group to a

conference arranged by a colleague of mine from this region, and put another gallery in touch with a very good printing house – all useful links made! I found two artists' works that are suitable for a show I am working on, and as I had worked with a number of the artists we had met previously, it was great to re-forge bonds. The Rijksakademie was superb too as it is definitely a resource I shall use in the future. I really enjoyed my time and the company was excellent!"

Eva Wittocx

"Ik verwachtte een aantal kunstorganisaties, galeries en kunstenaars in Amsterdam beter te leren kennen. Ik keek ook uit naar de groep internationale curatoren. Ja, het was interessant om een heel aantal plekken op korte termijn te zien. Ook de groep curatoren was erg divers en interessant. Er zijn een aantal contacten gelegd die mogelijk in de toekomst tot artistieke projecten of tentoonstellingen kunnen leiden. Met een aantal personen werd ook contacten gelegd en uitgewisseld en wordt ook gekeken om in de toekomst informatie door te geven of samen te werken. Ik heb een paar interessante kunstenaars ontmoet die ik zeker wil blijven volgen... Ja, er zullen zeker projecten uit voortvloeien.

Ik maakte enkel twee dagen onderdeel van het gastenprogramma uit. Hierdoor miste ik de presentaties van andere curatoren (wat spijtig was om een zicht te krijgen op waar collega's mee bezig zijn), en kon ik dus ook het volledige programma niet meemaken. De andere curatoren houd ik zeker op de hoogte van toekomstige projecten van mezelf, en met sommigen zal ik meer persoonlijk contact onderhouden en hen mogelijk opzoeken. Ik was zeer tevreden over het programma. Sommige galeriebezoeken waren voor mij minder interessant. Misschien kunnen vooraf portfolio's ter beschikking gesteld worden, zodat men vooraf kan zien of men geïnteresseerd is in een meer uitgebreid contact met een kunstenaar. Of misschien kunnen de kunstenaarspresentaties soms iets bondiger gebeuren. Misschien af en toe ook momenten van vrije tijd in het programma inlassen, zodat men dan eigen afspraken in Amsterdam kan plannen. Anders maakt dit dat sommigen verplicht zijn om delen van het programma te missen."

Matthias Ulrich

"I met with a couple of interesting people there. That was my hope according to CC. I recognised a serious fashion of networking and the importance of such connections. Thanks for that. I made a note in my calendar according to the upcoming public viewing at Rijksakademie. And some new connections... Unfortunately I was not prepared for a presentation, but it was ok anyway. I had good conversations, met some guys. The organisation was really good, our guides were nice, the weather was incredible, food and drinks amazing – perfect!"

Amsterdam, Augustus 2008